Diario de Jerez. 23 de Diciembr e de 1985.

«Así canta nuestra tierra en Navidad»

# Una serie ejemplar

**Este año, la Caja de Ahorros de Jerez publicará el cuarto volumen de una serie dedicada a los cantes navideños de nuestra tierra. En cassette o disco, canciones tradicionales que corrían el riesgo de perderse un año u otro han recobrado plena actualidad. Villancicos inolvidables que han estado presentes en muchos momentos de nuestra vidas.**

La música navideña de los pueblos de España es de una riqueza increíble. La del Sur más todavía, porque al folklore tradicional los gitanos han añadido su peculiar forma de entender y producir la música y, en algunos casos, un eco flamenco del mejor cuño. Prueba de ello es que algunos de los más grandes nombres del cante jondo cultivaron y cultivan el género, dejándonos el recuerdo, e incluso la grabación en ocasiones, de memorables interpretaciones. Estoy pensando, por ejemplo, en Ignacio Espeleta, Antonio Mairena, Manolo Vargas, Pericón, Bernardo de los Lobitos, el Pinto, Sordera...

Esta nueva grabación de la Caja de Ahorros de Jerez es la cuarta de una serie ejemplar. Será la última, desgraciadamente, no por cansancio de los promotores, sino porque ya, en el género, lo han recogido todo. Todos los cantos, y los cantes, y las músicas de la Navidad jerezana, y especialmente de la Navidad gitana, están en estos cuatro elepés plasmados con rigor y fidelidad, de tal manera que en lo sucesivo será muy difícil encarar el tema sin recurrir a este auténtico venero de cultura y arte populares.

Porque lo popular es lo que define esta grabación. Que tiene, lógicamente, la gracia, la lozanía y la enorme dignidad de todo lo que es del pueblo. Hay canciones aquí que ni siquiera tienen una motivación navideña específica, pero lo cierto es que tuvieron su mejor marco de expresión en las celebraciones festivas de ese tiempo, hasta tal punto de que poco a poco fueron casi adquiriendo un carácter propio de las músicas nacidas con aquella inspiración. Otras canciones sí, nos traen con sencillez e ingenuidad los gratos tópicos de la Navidad —el Niño, el Cordero, la Virgen y San José, los pastores— tan queridos de los gitanos jerezanos.

Las interpretaciones son admirables. Descansan en el Coro de la Cátedra de Flamencología de Jerez, con voces solistas tan flamencas como las de Tomás y Fernando Torre —de la dinastía de Manuel Torre— Tomasa «La Macanita» y Angel Vargas. En la «Nochebuena por Bulerías», singularmente, el rajo gitano de sus voces nos transmite con jondura el fulgurante esplendor del mejor cante jerezano, imprescindible de todo punto en cualquier celebración navideña del Barrio de Santiago. Las guitarras de Parrilla de Jerez —director musical de la grabación— y de Moraíto Chico ponen el contrapunto adecuado, junto a instrumentos tan típicos como la zambomba. En definitiva, es esta una espléndida grabación navideña con carácter y personalidad, muy distinta a lo tópico en casos semejantes.

**Angel Alvarez Caballero**
**Crítico de flamenco de «El País»**